



TROIS DUOS.

VIOLONCELLE II.

□ Abstrich — Tirez — Down bow.
 ∨ Aufstrich — Poussez — Up bow.

J. B. Viotti, Op. 29.

Allegro vivace.

№1.

f *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

Violoncello 2. Musical score for page 3, featuring various dynamics (p, f, tr) and musical notation (bass and treble clefs, key signature of one sharp).

8 ad libit.

1. 2.

Musical score for Violoncello 2, featuring 12 staves of music in G major. The score includes various dynamics (ff, f, p, pp, cresc.), articulations (tr, accents), and fingerings. Key signatures and time signatures are indicated throughout.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains a melodic line with a forte (ff) dynamic. The second staff features a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The third staff includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth staff has a pianissimo (pp) dynamic and a forte (f) dynamic. The fifth staff includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The sixth staff features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The seventh staff includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The ninth staff includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tenth staff features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The eleventh staff includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The twelfth staff has a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.

Violoncello 2.

5

Violoncello 2. Musical score for page 5, featuring various dynamics and articulations.

Key features include:

- Tempo: *Andante.*
- Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *mf*, *cresc. f*.
- Articulations: *tr* (trill), *3* (triplet), *1* (first ending).

SCHERZANDO.

Musical score for Violoncello 2, Scherzando section. The score is written in G major, 2/4 time, and consists of 14 staves. It features various musical notations including dynamics (*f*, *p*, *pp*, *ff*), articulation (*tr*, accents), and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a key signature change to E minor (Minore.) and a final double bar line.

Violoncello 2.

7

K

p *f* *ff* *tr*

Maggiore.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f*

L

ff *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *p* *p*

mf *p* *p* *mf*

M

p *p* *p* *p*

p *mf* *cresc.* *f*

f *f* *f* *f*

tr *p*

f *ff*

Moderato assai.

Violoncello 2.

Nº 2.

f

p

pp

A

f con espress.

p

p

B

p

cresc.

f

p

C

p

p

cresc.

f

p

pp

pp

Violoncello 2.

9

p
Minore.

f *ff* *tr* *D* *p* *sf* *pp* *sf* *sf* *pp* Maggiore.

f *p* *pp* *con grazia* *pp* *p*

The musical score is written for Violoncello 2. It begins in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system features a series of eighth-note patterns with a dynamic of *p* and the instruction "Minore." below. The second system continues with similar patterns, including a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) section, and a trill (*tr*). The third system introduces a key change to D major, marked with a "D" above the staff, and includes dynamics *p*, *sf*, and *pp*. The fourth system returns to the original key signature and includes *sf* and *pp* markings. The fifth system is marked "Maggiore." and begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth system continues with eighth-note patterns. The seventh system features a key change to E major, marked with an "E" above the staff, and includes dynamics *p* and *pp*, along with the instruction "con grazia". The eighth system continues in E major with a *pp* dynamic. The final system returns to the original key signature and begins with a *p* dynamic.

p *cresc.*

f *tr* *pp* *f*

p *cresc.* *f* *p* *f*

G *pp* *pp*

p *pp*

ff *ff*

Andante con moto.

p *tr*

tr

Violoncello 2.
Maggiore.

11

pp *f*

ff *p* *tr*

tr *pp* *ff*

Minore.

p *tr* *p*

H *tr*

p *pp*

f *pp* *J*

cresc *f* *pp*

morendo

Allegretto con grazia.

1

p

1

f *ff*

K 1 1 *pp* *pp* *f* *p*

1

Minore.

f *f*

1 *p*

1 *f* *p*

1 *f* *p*

Maggiore.

M

f

ff

N

p espressione

ff

p

rallent. *ad libit.*

a Tempo

ff

1 0

f

p

pp

ff

Moderato maestoso e con grande espressione.

Nº 3.

ff *p* *ff* *f* *ff* *f* *p* *sf* *f* *pp* *f* *p* *1* *4* *1* *4* *1* *1* *1* *1* *2* *4* *1* *4* *2* *1* *4* *2*

Violoncello 2 musical score, page 15. The score consists of nine staves of music in bass clef, key of B-flat major. It features various musical notations including slurs, trills, triplets, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *sf*, and *cresc.* The piece concludes with a final chord marked with a fermata and the number 1.

p
pp
cresc. *f* *ff*
E *p*
p
cresc. *f*
F *p*
f *ff con forza*

p *ff con forza* *G*

p *f*

pp *morendo* *pp*

Adagio.

p *cresc.* *f* *p*

f *p*

H *f* *p*

f *ff*

J *p* *cresc.* *f* *p* *f* *tr*

p *pp*

Agitato assai.

Violoncello 2.

The musical score for Violoncello 2, marked "Agitato assai.", is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is indicated as "Agitato assai." at the top. The score consists of 13 staves of music.

The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features sforzando (*sf*) accents. The third staff starts with piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff has forte (*f*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*) dynamics, with a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a "K" marking. The fifth staff begins with fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The sixth staff starts with pianissimo (*pp*) and ends with piano (*p*). The seventh staff includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamics, with a "L" marking. The eighth staff begins with fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*). The ninth staff features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with a repeat sign and a "M" marking. The tenth staff includes piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The eleventh staff starts with fortissimo (*ff*) and piano (*p*), with a trill (*tr*) marking. The twelfth staff begins with a trill (*tr*) and fortissimo (*ff*), and ends with piano (*p*).

pp *pp* *pp* *sf* *sf* *f* *ff* *f* *f* *sfz* *p* *f* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *sf* *p* *ff* *tr*

sempre cresc.

0 *V*

* COLLECTION LITOLFF. *

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Schulen * Méthodes * Tutors.

Dotzauer-Klingenberg. Violoncellschule — Méthode de Violoncelle — Violoncello Tutor. Text: Deutsch - franz. - engl. 3 Bände.

1962a — Band 1.

Inhalt: Erste und halbe Lage — Strich- und Fingerübungen — Tonleitern — Accorde und Übungsstücke.

1962b — Band 2.

Inhalt: 2. bis 5. Lage — Lagenwechsel etc.

1962c — Band 3.

Inhalt: Tenor- und Violinschlüssel — Die übrigen Lagen — Arpeggien — Verzierungen — Daumenansatz etc.

Schröder, Carl. Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels — Ecole pratique du Violoncelle — Practical Violoncello Tutor. Text: Deutsch - französisch - englisch. 3 Bände.

1165 — Band 1.

Inhalt: Anfangsübungen, Tonleitern und leichte Stücke.

1166 — Band 2.

Inhalt: Die Lagen — Tonleitern und Übungsstücke mit Benutzung der Lagen — Der Tenorschlüssel.

1167 — Band 3.

Inhalt: Der Daumenansatz — Einsatz des Daumens in Verbindung mit den anderen Lagen — Triller — Octaven — Doppelgriffe.

Leicht — Facile — Easy.

Violoncell solo.

1956/57 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 1. 2.

2 Violoncelle.

1963/64 **Dotzauer, J. J. E.** 57 kleine Duette — 57 Duos faciles et progressifs — 57 Little easy Duets. Ausgewählt aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Bände.

510 **Gross, J. B.** Op. 42. 24 kleine Duette (1. und 4. Lage), als Vortragsübungen für Anfänger — 24 Petits Duos — 24 Little Duets.

Violoncell & Piano.

Volkslieder-Album — Album National Allemand — German Popular Airs. 120 beliebte Volkslieder, bearbeitet und für das Studium bezeichnet und progressiv geordnet von Joh. Klingenberg. 2 Bände.

2209a — Band 1. 60 Volkslieder (40 in 1. Lage — 20 in 1. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, wie ist's möglich dann — Aennchen von Tharau — Alles schweiget — Jeder weige — Als wir jüngst in Regensburg waren — Auf, Matrosen — Bin ich im Wald — Das Schiff streicht durch die Wellen — Das Wandern ist des Müllers Lust — Denkst du daran — Du, du liegst mir im Herzen — Du dachshaar's Dandl — Es ritten drei Reiter — Es zogen drei Bursche — Ford're Niemand, mein Schicksal zu hören — Freut euch des Lebens — Guter Mond, du geist so stille — Heil dir im Siegerkranz — Herz, mein Herz — Ich bin ein Preusse — Ich hatt' einen Kameraden — Ich möchte dir so gerne sagen — Im Wald und auf der Heide — In einem kühlen Grunde — I thut wohl — Kein Feuer, keine Kohle — Lang, lang ist's her — Leb' wohl, du theures Land — Leise zieht durch mein Gemüth — Letzte Rose — Mädele, ruck — Mei Dirndl is harp uf mi — Mei Schatzert is hübsch — Mein Herz ist im Hochland — Mich fliehen alle Freuden — Muss i denn, muss i denn — Nachtigall, o Nachtigall — Näh' nicht, habes Mitterlein — Nun ade, du mein Lieb Heimathland — O Susanna — O Tannenbaum, o Tannenbaum — Santa Lucia — Schier dreissig Jahre — Seht ihr drei Rosse — So leb' denn wohl — So viel Stern' am Himmel stehen — Spinn, spin — Stimmt an mit hellem, hohem Klang — Treu und herzlichlich — Tyroler sind lustig — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder — Vom hohen Olymp herab — Was glänzt dort vom Walde — Wenn ich mich nach der Heimath seh' — Wenn's Mäulcherl weht — Wer hat dich, du schöner Wald — Wie lieblich schallt — Wir winden dir den Jungfernkranz — Wohlauf, noch getrunken — Zillerthal, du bist mei Freud — Zwei Sternlein am Himmel.

2209b Band 2. 60 Volkslieder (7 in 1. & 3. Lage — 18 in 1., 3. & 4. Lage — 10 in 1. & 2. Lage — 10 in 1., 2. & 4. Lage — 8 in 1., 2. & 3. Lage — 7 in 1., 2., 3. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, du klar-blauer Himmel — Als der Grossvater die Grossmutter nahm — Am Brunnen vor dem Thore — An Alexis — Auf der Alm — Auf, ihr Brüder — Bekrönt mit Laub — Chünim a Vogel geflogen — Da streiten sich die Leut' hernum — Das ist der Tag des Herrn — Das waren mir selige Tage — Den lieben langen Tag — Drauss ist Alles so prächtig — Drunten im Unterland — Du wirst mir's ja nicht übel nehmen — Ein Schafermädchen weidete — Einsam bin ich — Es draust ein Rur — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Es kann ja nicht immer so bleiben — Es war ein König in Thule — Fern im Süd — Friedlicher klarer See — Gott erhalte Franz, den Kaiser — Hinaus in die Ferne — Hoch vom Dachstein an — Ich war Jüngling noch — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich — In der Heimath ist es schön — Jetzt gang i au's Brunnle — Kennst du das Land — Lebe wohl, mein handruch Mädchen — Leise, leise, fromme Weise — Morgen muss ich fort von hier — Morgenroth, Morgenroth — O sanctissima (O du fröhliche) — O Thäler weit, o Höhen — Rosenstock, Holderblüth — Sah ein Knab' ein Röslein stehn — Schöne Minka — Stehst du dort die Wolken eilen — Sind wir vereint — Steh' ich in unserer Mitternacht — Steh' nur auf, du lustiger Schweizerhuh! — Stille Nacht, heilige Nacht — Vater, ich rufe dich — Von der Alpe ragt ein Hans — Von der Kapler Alm — Von meinem Bergli — Wann i in der Früh aufsteht — Was schimmert dort auf dem Berge so schön — Weit in der Ferne wandr' ich allein — Wenn der Schnee von der Alma wega geht — Wenn die Schwalben heimwärts ziehn — Wo e' kleins Hüttle steht — Wo Kraft und Muth — Z'lauterbach — Zwi'st bin i halt gange — Zu Mantum in Bannlen.

Opern-Album. 73 beliebte Opern-Melodien, arrangirt von Reibel und Plock.

566 — Band 1. 24 Melodien.

Inhalt: **Egmont:** Freudvoll und leidvoll. **Norma:** Keusche Gättin. **Nachtwandlerin** (Sommambule): Ich seh' wieder euch, theure Fluren — Dieser Jubel. **Puritaner:** Gefällt euch das Mädchen. **Romeo und Julie:** Wenn Romeo den Sohn erschlagen. **Johann von Paris:** Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. **Liebestrank** (L'Esclave): Holdes Kind, willst du mich haben. **Joseph:** Ich war Jüngling noch. **Don Juan:** Wenn du fern fromm bist — Horch auf den Klang der Zither. **Figaro:** Ihr, die ihr Triche des Herzens kennt — Heilige Quelle reiner Triebe. **Zauberflöte:** Dies Bildniss ist bezanbernd schön. **Barbier:** Frag' ich mein beklommenes Herz. **Othello:** Geleint an die Cypresse. **Freischütz:** Und ob die Wolke sie verhülle — Kommt ein schlanker Bursch gegangen — Schelm, halt fest — Gebet. **Oberon:** Arabiens einsam Kind — Darum frohlich, so wie tren. **Euryanthe:** Glücklein im Thale. **Preciosa:** Einsam bin ich.

*567 — Band 2. 24 Melodien.

Inhalt: **Stumme** (Muette): Baccarole — Schlummerarie. **Norma:** Diese Zarten jetzt beschütze. **Nachtwandlerin** (Sommambule): Hier nim' den Ring der Treue. **Puritaner:** Komm, Geliebter. **Romeo und Julie:** Diesen Schwerte wird's gelingen — Verweile, reue Seele. **Weiße Dame** (Dame blanche): Komm, o holde Dame — Ballade. **Wasserträger** (Deux Journées): Es hat ein kleiner Savoyard. **Lucia:** Ja, zu dir, verklärter Engel — Dies Herz, das heiss und treu geliebt. **Martha:** Letzte Rose. **Zampa:** Schiendre, schäumende Welle. **Giroflé-Girofla:** Trinklied — Walzer. **Joseph:** Ach, umsetz' der Tod. **Don Juan:** Thürnen, vom Freund getrocknet. **Figaro:** Neue Freuden, neue Schmerzen. **Zauberflöte** (Flüte enchantée): Ach, ich fühl's. **Barbier:** Sieh, schon die Morgenröthe. **Freischütz:** Durch die Wälder. **Oberon:** Von Jugend auf in dem Kampfgehd. **Euryanthe:** Unter blühenden Mandelbäumen.

*1192 — Band 3. 25 Melodien.

Inhalt: **Puritaner:** Bei der Trompete ersten Ton. **Wasserträger** (Deux Journées): Ha, segne Gottheit. **Belisar:** O weiche Seligkeit — Ha, entflohen. **Favoritin:** Engel, so rein. **Linda:** Polacca. **Lucrezia Borgia:** Unglücksseiger — Freudig der Rache Wonne — Sich, Orsino — Trinklied — Fern an Neapels Strande. **Regimentstochter** (Fille du Régiment): Tyrolienne — Heil dir, o mein Vaterland. Auf dem Felde der Ehre. **Zampa:** Welch ein Reiz — Wenn ein Mädchen mir gefällt. **Nachtlager** (Nuit à Grenade): Gebet — Violin-Solo — Ein Schütz' bin ich. **Sargino:** Duet. **Semiramis:** Cavatine — Arie. **Lustige Weiber** (Joyeuses Comeres): Als Bibtein klein — Wie freu' ich mich — Wenn Eure Seel's je.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.

1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.

1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenansatz — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.

828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.

Casella, C. A. de. Compositionen.

1428 — Op. 50. La Romanesca.

1429 — Op. 52. Valse.

1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.

1431 — Op. 54. Etude mélodique.

1432 — Op. 55. La Promesse.

Chopin, Fr. Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grütz-macher.

1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.

1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.

1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.

1068 — 10 Mazurkas.

1069 — 12 Praeludien & Etuden.

1070 — 5 Compositionen.

Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funebre Op. 35 — Andante aus Ballade Op. 38.

1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.

1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven,** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca,** Der Wanderer — Ständchen. **Haydn,** Sympathie. **Lindblad,** Nah — Auf dem Berge. **Mozart,** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella,** Kirchenarie. **Weber,** Der arme Minnesänger.

Mendelssohn, F. Compositionen.

929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grütz-macher.

Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.

930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — 20 Songs without words. Arrangirt von L. Grütz-macher.

979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Melodies choisis — 22 selected Melodies.

980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale, Wedding March) — Scherzo aus Sonnennachtsdram — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.

810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grütz-macher.